



单元测试

第五单元测试卷

(时间: 90 分钟 总分: 100 分)

第一部分: 积累与运用 (41 分)

一、看拼音, 写字词 (7 分)

1. 他早上喝了一碗 dòu jiāng (), 背上 bāo fu () 就出门, 脸上有种 shén shèng () 不可 qīn fàn () 的威严。
2. 星期天, 我和好朋友一起玩 shuāi jiāo (), 扳 shǒu wàn (), 还陪弟弟去 tì () 头。

二、选择合适的答案, 填序号 (15 分)

1. 下列带点字的注音全对的一组是 ()

- A. 露馅(xiàn) 不堪(kān) 怔住(zhēn) 吐痰(tán)
- B. 轰炸(hōng) 水桶(tǒng) 傻子(shǎ) 颧骨(guàn)
- C. 诈骗(zhà) 绊倒(pàn) 铸造(zhù) 喉咙(hóu)
- D. 侄子(zhí) 阻挠(náo) 揪住(jiū) 两腮(sāi)

2. 下列各组句子中带点词语意思相同的一项是 ()

- A. (1) 最让人叫绝的是, 他刷浆时必穿一身黑。
(2) 干完活, 他身上绝没有一个白点。
- B. (1) 曹小三最关心的还是刷子李身上到底有没有白点。
(2) 到底是胖墩儿的力气大, 小嘎子让他一下推倒了。
- C. (1) 莫不是还有两笔银子在那里, 不曾吩咐明白?
(2) 老板吩咐他, 快把钱找给客人。
- D. (1) 老奶奶已经八十岁了, 依然精神焕发。
(2) 这个孩子长得真精神。

3. 下面的四字词语运用不正确的一项是 ()

- A. 嘎子仗着自己眼疾手快, 总想使巧招。
- B. 曹小三对师傅的本领是半信半疑。
- C. 张丽的这件衣服真是天衣无缝, 非常完美。
- D. 张老师每天上课都是精神抖擞, 我们非常喜欢听他的课。

4. 对下面句子主要意思的概括正确的是 ()

是的, 到城里以后, 他还能头朝下, 倒着立半天。这样立着, 他觉得, 他就很像一棵树, 上下没有一个地方不挺脱的。

- A. 他会倒立。 B. 他很挺脱。 C. 他爱运动。 D. 他爱卖弄。

5. 对下列句子中人物描写方法判断有误的一项是 ()

- A. 他的脸色十分苍白, 两只眼也跟寻常不一样。(神态描写)
- B. 曹小三在内心嘀咕: 师傅露馅儿了, 可能是徒有虚名。(动作描写)
- C. 头不很大, 圆眼, 肉鼻子, 两条眉很短很粗, 头上永远剃得发亮。(外貌描写)



D. 奶妈抱着哥子插嘴道：“老爷想是两位舅爷不在跟前，故此记念。”（语言描写）

三、按要求完成句子练习（10分）

1. 师傅的手臂_____似的悠然摆来，悠然摆去。（用上比喻的修辞手法补充句子）

2. 小嘎子已有些沉不住气，刚想用脚腕子去钩他的腿，不料反给他把脚别住了。

（1）这句话主要运用了_____和_____描写来刻画人物，从中我们可以体会到小嘎子是一个_____的人。

（2）从“沉不住气”一词，我们能体会出小嘎子_____的心理，从“不料”一词，我们能体会出小嘎子此时的心理：_____。

3. “每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现。他真觉得这身黑色的衣服有种神圣不可侵犯的威严。”细节描写能更好地塑造人物个性。这两句话是对曹小三_____和_____的描写，不仅从侧面衬托了刷子李的_____，而且写出了曹小三对刷子李的_____。

四、联系课文内容答题（9分）

1. 《刷子李》这篇课文从侧面描写了曹小三的心理变化：（ ）—（ ）—（ ）。在这一波三折中充分表达了对刷子李的赞叹和肯定。（选序号填空）（3分）

A. 心服口服 B. 半信半疑 C. 再生质疑

2. 《摔跤》选自徐光耀的《_____》，课文通过对小嘎子的一连串动作的描写，表现出小嘎子_____的特点。（2分）

3. 《他像一棵挺脱的树》选自《_____》，课文主要运用_____描写，细致地描写了车夫祥子的身体_____，表现了车夫祥子_____的特点。（4分）

第二部分 阅读与理解（29分）

五、阅读下面的材料，回答问题（12分）

【材料一】

中和韶乐就是雅乐，是古代皇家祭祀天地日月时的音乐，至今有3000年历史。明朝的时候，朱元璋正式将雅乐更名为中和韶乐，沿用至今。

《律吕正义后编祭祀乐通例》中记载，乐队中有乐生71人、舞生128人、执事生5人，共计204人。在乾隆二十六年增加铸钟特磬，乐队增编至206人。由此可见，中和韶乐在人员数量上有严格的规定。

中和韶乐所用的乐器必须是“八音乐”，就是以“金石土木丝竹匏革”八种材料制成的乐器进行演奏。古人认为只有八音具备了的音乐才能称得上最正统，这也就是我们说的华夏正声。其中金类乐器编钟、石类乐器编磬，既是乐器又是重要的礼器，在宫廷音乐中占有很重要的地位，一直是祭祀和宴饮中最为隆重的乐器，被形容为“金声玉振”。

【材料二】

2019年1月29日，天坛神乐署凝禧殿展演厅正式对游客开放，用现场演奏的方式介绍中和韶乐及中国古代八音乐器。游客在参观过程中，可以观赏到金玉生辉的全套中和韶乐乐器，聆听到古老庄重的中和韶乐，近距离感受中国古代灿烂的音乐历史文化。

神乐署凝禧殿堂开放时间：

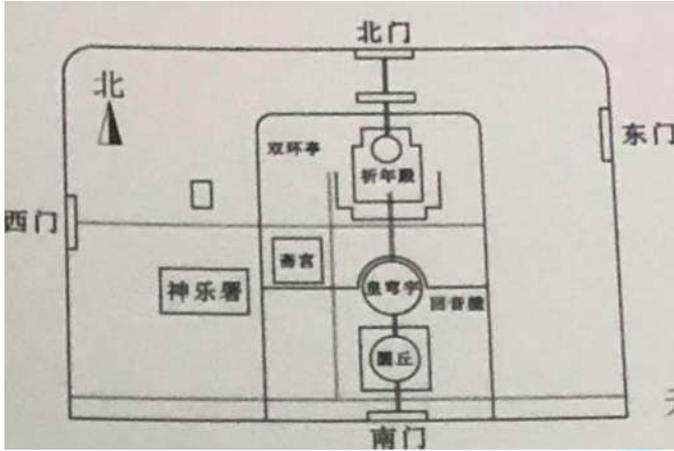
8：00—18：00（旺季） 8：00—17：00（淡季）

中和韶乐展示时间：9：00—9：20；10：00—10：20；11：00—11：20；13：00—13：50；14：30—14：50；15：30—15：50



观看神乐署凝禧殿和中和韶乐表演，须持天坛公园和神乐署门票或天坛公园通票。

【材料三】天坛公园平面图



1. 小赵负责在活动前向同学们介绍中和韶乐，他阅读了材料一，要从_____、_____、_____三个方面进行介绍。（3分）
2. 同学们计划1月10日（周五）中午放学以后，集体去观看天坛中和韶乐的表演，委托小赵订票，他需要重点阅读材料_____。需要购买_____票，可以定_____时间段的票，理由是_____。（4分）
3. 同学们观看中和韶乐表演要到天坛公园_____凝禧殿展演厅，所以进天坛公园时，从_____门进离观看表演的地方最近。（2分）
4. 读了以上材料，你对中和韶乐一定还有很多问题，请选择一个写下来。（3分）

六、课外阅读（17分）

①我幼时，家对门有条胡同，又窄又长，九曲八折，望进去深邃莫测。隔街是店铺集中的闹市，过往行人都以为这胡同通向那边闹市，是条难得的近道，便一头扎进去，弯弯转转，直走到头，再一拐，迎面竟是一堵墙壁，墙内有户人家。原来这是条死胡同！好晦气！凡是走到这儿来的，都恨不得把这面堵得死死的墙踹倒。

②走进这死胡同的，不仅仅是行人，还有一些小商小贩。为了省脚力，推车挑担串进来，这就热闹了。本来狭窄的道儿常常拥塞；叫车轱辘碰伤孩子的事也不时有发生。没人打扫它，打扫也没用，整天尘土蓬蓬。人们气急就叫：“把胡同顶头那家房子扒了！”房子扒不了，只好忍耐。忍耐久了，渐渐习惯。就这样，乱哄哄，好像它天经地义就该如此。

③一天，来了一位老者，个子矮小，干净爽利，一件灰布长衫，红颜白须，目光清朗，胳膊窝夹个小布包包，看样子像教书先生。他走进胡同，一直往里，可过不久就返回来。嘿，又是一个撞上死胡同的！

④这位长衫老者却不同常人。他走出来时，面无懊丧，而是目光闪闪，似在思索，然后站在胡同口，向左右两边光秃秃的墙壁望了望，跟着蹲下身，打开那布包，包里面有铜墨盒，毛笔，书纸和一个圆圆的带盖的小饭盆。他取笔展纸，写了端端正正、清清楚楚四个大字：此路不通。又从小盆里捏出几颗饭粒，代做糍糊，把这张纸贴在胡同口的墙壁上，看了两眼



便飘然而去。

⑤噢，谁料到这张纸一出，立刻出现奇迹。过路人若要抄近道扎进胡同，一见纸上的字，就转身走掉。小商贩们即使不识字，见这里进出人少，疑惑是死胡同。自然不敢贸然进去。胡同陡然清净多了。过些日子，这纸条给风吹雨打，残破了，胡同里的住家便想到用一块木板，仿照这四个字写在上边，牢牢钉在墙上，这样就是长久地保留下来。

⑥胡同自此大变样子。

⑦它出现了从来没有过的情景：有人打扫，有人种花，有孩童玩耍，鸟雀也敢在地面上站一站。逢到一夜大雪过后，犹如一条蜿蜒洁白的带子，渐渐才给早起散步的老人们踩上一串深深的雪窝窝。这些饱受市井喧嚣的人家，开始享受起幽居的静谧和安宁来了。

⑧于是，我挺奇怪，本来这么简单的一举，为什么许多年里不曾有人想到？我因此愈加敬重那矮小、不知姓名的长衫老者了……

——选自《冯骥才散文精选》有删减

1. 联系上下文，解释词语。（2分）

天经地义：_____

贸然：_____

2. 读短文，填空。（6分）

(1) 用简洁的语言概括胡同前和后不同的“样子”。（2分）

(2) 文章对长衫老者分别进行_____、_____描写，透过这些描写，你感受到这是一位_____的老者，理由是：_____

（4分）

3. 联系短文，下列说法有误的一项是（ ）（2分）

- A. “噢，谁料到这张纸一出，立刻出现奇迹”在文中起承上启下的作用。
- B. “家对门有条胡同，又窄又长，九曲八折，望进去深邃莫测”是环境描写。
- C. “逢到一夜大雪过后，犹如一条蜿蜒洁白的带子，渐渐才给早起散步的老人们踩上一串深深的雪窝窝”是比喻句。
- D. “本来这么简单的一举，为什么许多年里不曾有人想到？”是反问句。

4. 读下面的句子，你体会到什么？并写出理由。（4分）

(1) 原来这是条死胡同！好晦气！凡是走到这儿来的，都恨不得把这面堵得死死的墙踹倒。

(2) 这些饱受市井喧嚣的人家，开始享受起幽居的静谧和安宁来了。

5. 你认同作者下面这个想法吗？请联系上下文或生活实际，写出理由。（3分）

我因此愈加敬重那矮小、不知姓名的长衫老者了……



第三部分 习作与表达（30分）

班级里的同学性格各异，特点鲜明。有的乐于助人，是班级的“小雷锋”；有的爱好运动，是班级的“百米飞人”；有的幽默搞笑，是班级的“开心果”。有人聪明机智，有人热情如火，有人爱书如命……请你写一写班级里特点鲜明的他（她），题目自拟，400字以上。





参考答案:

一、1. 豆浆 包袱 神圣 侵犯 2. 摔跤 手腕 剃

二、1. D 2. C 3. C 4. B 5. B

三、1. 指挥家在指挥乐团 2. (1) 心理 动作 心急、好胜心强 (2) 因摔了半天都不能取胜而焦急、不耐烦 没想到居然会被小胖墩儿占了上风 3. 动作 心理 技艺高超 敬佩

四、1. BAC 2. 小兵张嘎 顽皮、机敏、好胜心强、富有心计 3. 骆驼祥子 外貌 健壮 朴实憨厚

五、1. 历史 人员数量 乐器(八音乐) 2. 天坛公园和神乐署门票或天坛公园通票 13: 00—13: 50; 14: 30—14: 50; 15: 30—15: 50 (三个时间段任选一个即可) 中午放学后才能去天坛等, 合理就可以 3. 神乐署 西 4. 示例: 沿用至今的韶乐有什么变化吗?

六、1. 理所当然, 不容置疑。 轻率地; 不加考虑地。

2. (1) 前: 胡同的样子是拥堵、吵闹、脏乱。后: 胡同的样子是静谧安逸, 有人打扫, 有人栽花, 老人、小孩怡然自乐。

(2) 外貌 神态 慈祥、善良、有智慧 他的穿着像教书先生, 他来了胡同发现问题之后会写个温馨提示, 不是像其他人一样折回来就走。

3. D

4. (1) 大家好生气, 心里不爽。从“好晦气”“恨不得把这面堵得死死的墙踹倒”等描述中可以看出。

(2) 人们回归到了正常的生活, 远离了喧嚣。理由是人们可以在胡同里散步, 胡同里也有人种花, 小孩子可以在胡同里玩耍, 鸟雀也会在胡同里出现, 胡同里有了正常的生活秩序, 大家可以享受那种温馨的宁静。

5. 认同。因为是那老者的一个善举, 让胡同回归宁静与温馨, 生活中, 很多的善举其实都是轻而易举的事, 但很多人往往不去做, 自己觉得不舒服, 却不去想办法改变。而长衫老者是用行动在改变这种情况的出现, 使很多人避免了钻进死胡同, 也给胡同里的人创造了安静温馨的环境。