



《第一单元综合练习》

一、积累运用

1. 把下面的四字词语补充完整，再从中选择两个各写一个句子。

色味（ ） 零七（ ） 万象（ ）

灯火（ ） 日夜（ ） 张灯（ ）

造句：（1）_____

（2）_____

2. 春节是我国最重要的传统节日，是我国传统文化的传承与凝聚。从古至今，有许多描写春节的诗词、童谣、春联等，请你选择两句写下来。

二、课文精练

1. 阅读下面的句子，完成练习。

（1）这不是粥，而是小型的农业展览会。这句话中的“农业展览会”指_____。在这句话中，作者用了_____的修辞手法，生动形象地写出了_____这一民俗。

（2）一眨眼，到了残灯末庙，春节在正月十九结束了。
这句话中“残灯”的意思是_____；“末庙”的意思是_____。
这句话在文中起_____的作用，与课文中的“_____”一句相呼应，使文章结构完整，浑然一体。

2. 填空。

（1）课文中为我们列举了许多老北京过春节的习俗，有_____、_____、_____,除了这些，你还知道的春节习俗有_____、_____、_____。

（2）课文按照_____顺序，在整体介绍春节习俗的同时，详写了“_____、_____、_____、_____”这四天，让北京春节的风俗习惯给我们留下了深刻的印象。

（3）《北京的春节》的作者是现代著名作家_____，他创作勤奋，被誉为文艺队伍中的“劳动模范”。我还知道他的作品有《_____》《_____》。

三、课外阅读



大街上人来人往，小屋里我临窗独坐，我在思考着如何面对这难过的“年关”。

幼时家贫，每逢过年父母都会愁眉紧锁，因为对他们而言过年就是过“关”。平时生活苦点倒也无妨，可是一年到头，孩子们早就眼巴巴地数着指头盼望过年了。作为父母就是摔锅卖铁也得把年过得像样些才行，孩子们要添新衣、家里要备年货……这些都要拿钱置办。于是没进腊月的门，两手空空的父母便开始东挪西借准备过“关”了。

如今，大家再也不用为过年发愁了，“年关”一词也逐渐销声匿迹了。但是，就在今天这样一个衣食无忧的环境里，春节于我，依旧是心中一个难以逾越的关隘。而我心中的年关，已不再是父辈们所经历的经济上的关隘，而是那种找不到归宿的失落感。常言道：有钱没钱，回家过年。可是父母均已作古，我的家到底在哪儿呢？

父母在世之时，每年春节，我们兄妹几人总是尽量赶回老家跟父母团聚。那时，父母居住的那片老宅似乎有着无穷的魅力，无论身在何方，我们总会被这个叫做“家”的地方吸引过去；而只要一回到那里，我们便会立刻被无限亲情包围，那种温馨与幸福的感觉实在无法用语言表达。可是，自从父母离世后，这种感觉便不复存在了。失去了疼爱我们的父母，我们兄妹便如同茫茫大海上的几叶扁舟，无依无靠，各自飘零。

由此看来，原来所谓的家，并不是什么房子器具，而是父母所在的那个地方。没有了父母，家的概念便模糊不清，家的感觉便不复存在。小城里，我也有自己的蜗居，妻儿均以为那便是我们的家。可我明白自己心目中的家依旧是父母曾经栖居的老宅。而今因为父母不在，家的方向也随之迷失了。

1. 解释下列加点的词语在句中的意思。

(1) 大家再也不用为过年发愁了，“年关”一词也逐渐销声匿迹了。

(2) 春节于我，依旧是心中一个难以逾越的关隘。

2. 仔细阅读本文，作者认为的“年关”是指什么？“家”又是指什么？请简要概括。



3. “失去了疼爱我们的父母，我们兄妹便如同茫茫大海上的几叶扁舟，无依无靠，各自飘零。”这个句子采用了什么修辞手法？有什么作用？

4. 作者为什么怀念和父母在一起过春节的情形？





参考答案：

一、1. 双美 八碎 更 新 通 宵 不 绝 结 彩 造句略 2. (示 例) 王安石：爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。 苏轼：儿童强不睡，相守夜欢哗。

二、1. (1) 腊八粥里的米、豆、干果的品种很多，好像是聚在一起开展览会
比喻 老北京春节 熬腊八粥

(2) 花灯逐渐少了、熄灭了 庙会的最后一天 承上启下 照北京的老规矩，春节差不多在腊月的初旬就开始了

2. (1) 熬腊八粥 吃团圆饭 守岁 示例：祭祖 发压岁钱 做年糕

(2) 时间 腊八 除夕 正月初一 元宵

(3) 老舍 示例：骆驼祥子 四世同堂

三、1. (1) 就是不见踪影，大家都不用这个说法了。

(3) 关卡、难关。

2. 是指找不到归宿的失落感。“家”就是有父母在的地方。

3. 采用了比喻手法。把“我们兄妹”比作飘零的扁舟，写出了孤独、漂泊之感。

4. 因为父母身边充满温馨和幸福的感觉。