



海底两万里（节选）

这时候，我听到相当响的啸声，我晓得船上储水池盛满水了，诺第留斯号潜入大西洋水底下去了。

我留在我的房中。我要躲开船长，使他的眼睛看不到我心中激动的情绪。我就这样度过这很愁闷的一天，一方面想走，恢复我的自由，另一方面又惋惜，丢开这只神奇的诺第留斯号，使我的海底研究不能完成！这样离开这海洋，像我喜欢说的，这样离开“我的大西洋”，并没有观察它的最深水层，并没有从它取得印度洋和太平洋曾给我揭露的秘密！我的小说刚翻完第一章就从手中掉下去了，我的梦正在最美好的时候就被打断了！多少苦闷的时间就这样过去，有时看见自己跟同伴们安全逃在陆地上，有时又不顾自己的理性，希望有意外的机会，阻止尼德·兰的计划实现！我两次到客厅中去。我要看罗盘。我要看诺第留斯号的方向是不是接近或离开海岸。不，诺第留斯号总是在葡萄牙沿岸海水中行驶。它沿着大西洋海岸向北开行。所以，这时候必须打定主意，准备逃走。我的行李并不重，只有我的笔记，没有什么别的了。至于尼摩船长，我心中问，他对于我们的逃走将怎样想，使他心中有怎样的苦恼，或者使他有多少的损害，以及当逃走或被发觉或不成功的两种情况下，他将怎么办！当然我没有什么可以埋怨他，与此相反，待客的态度，从没有人像他那么坦白真诚。我离开他，我不能说是忘恩负义。没有什么誓言把我们跟他束缚在一起。他相信把我们永远拉在他身边的，只是客观环境的力量，而不是我们的约言。但他的这种公然承认，永远把我们留在船上作囚人的想法，正能说明所有我们的逃走企图都是合理的。

我自从在桑多林岛附近跟船长会见以来，就没有再看见他。在我们出走之前，是不是有机会使我再见他一面呢？

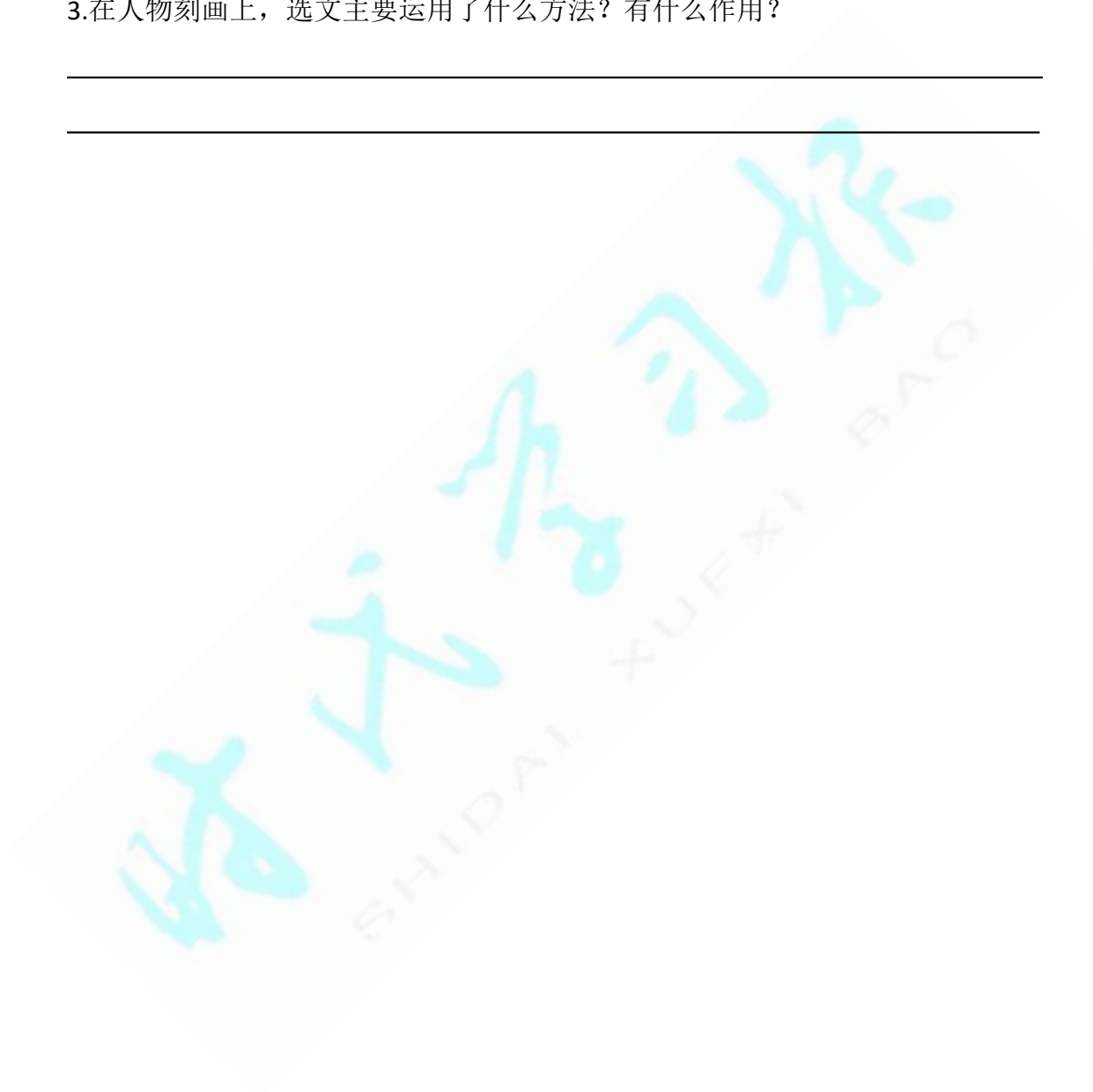
我同时又想见他，又怕见他，我注意听，我是不是可以听到他在隔壁的房中走动呢。没有什么声响传到我的耳边来。

1. “一方面想走，恢复我的自由，另一方面又惋惜。”为什么会感到惋惜？



2.最后一段说：“我同时又想见他，又怕见他。”其中，“怕见他”照应了前文中的哪一句话？

3.在人物刻画上，选文主要运用了什么方法？有什么作用？





参考答案：1.因为离开了，“我”就不能够完成海底研究，不能让大西洋也像印度洋和太平洋那样给“我”揭露的秘密，所以感到惋惜。

2.我要躲开船长，使他的眼睛看不到我心中激动的情绪。

3.心理描写，揭示了“我”计划从诺第留斯号逃走时的矛盾心理。

