时代学习报
SHIDAI XUEXI BAO

儿歌

邓云乡

古人说：“千秋万岁名，不如少年乐。”也还记得袁子才的一句名诗：“不羡神仙羡少年。”这都是至理名言。别的不用多说，在北京的夏日，看着听着娃娃们唱歌，就使人感到有说不清的乐趣。

为什么说夏天呢？因为五月端午之后，天气渐热，万物生发，人们都换上夏衣，男孩子小褂、汗背心、短裤，小姑娘也是花小褂或者花裙子。孩子们都在户外玩，有趣的事情多了，所以夏天的儿歌也特别有情趣。

（甲）夏天天热，阴晴不定，片云可以致雨，用不着等什么“油然作云，沛然作雨”，头顶上一片黑云，西北风一卷，“噼里啪啦”就下起来了。小孩们欢喜地在小院中乱跑，大人在屋里、廊子上还喊不应。这时就会有一首动听的儿歌：

大头，大头，下雨不愁，人家有伞，我有大头！

反复地唱，欢蹦乱跳，十分顽皮。

（乙）夏天雷阵雨来了，又是风，又是雨，小小的三合院、四合院似乎都是一个避风港，每间屋子似乎是一条小木船，在风浪中震撼着。母亲抱着被子，从窗眼里望着外面的雨，唱着儿歌道：

风来了，雨来了，老和尚背着鼓来了。

至于为什么是“老和尚背着鼓来了”，却没有人注意，只是这样说。后来看到老先生们写的儿歌的书，说是“背着谷来了”，这可能是南方的说法，而北方仍然是读“鼓”的。难道说北京夏天的儿歌只是这两个吗？不然，北京夏天还有一个最美的儿歌，那是其他任何地方也没有的。

（丙）几场好雨过后，小小的四合院中，都是花花草草，绿油油的、香喷喷的、湿漉漉的。在当院荷花缸、大水缸外面，在各屋的马头墙角上，在大树的根部……都有小小的蜗牛翘着两只小小的肉角在爬行。这个背着半透明躯壳的小动物，永远不会担心没有房子住，或为分不到房子、交不出房租而发愁，它永远是那样善良而悠闲地、像诗人散步般的爬行着。北京话很奇怪，因为没有水牛，所以语言中没有“水牛”的词汇，却把蜗牛叫“水牛儿”，一个庞然大物，一个小不点，写出来两个字完全一样，这不要说外国人翻译起来容易弄错，就是外地人

听到恐怕也会弄不清楚。它是孩子们最好的朋友，孩子们把它轻轻地拿在手中，几个小脑袋凑在一起，盼望着它的触角快点伸出来，抑扬而深情地唱道：

水牛儿——水牛儿，先出犄角后出头儿噢！你爹你妈，给你买烧羊肉吃噢——

妙就妙在似通非通之间。

我在北京做小学生的时候，已过了玩水牛儿的年龄了，但我听惯了妹妹们和同院小孩玩的时候的歌唱声，我多么爱听这首美妙的儿歌啊！

（选自《燕京乡土记》，邓云乡著，中华书局 2015 年 6 月版，有删改）

1. 文中描写了三个唱儿歌的场景，分别是：片云致雨，孩子们欢喜地唱儿歌；_____；_____。

2. 文末说：“我多么爱听这首美妙的儿歌啊！”这句话表达了“我”哪些情感？

3. 分别说说文中三处画线句的语言特色及作用。

（甲）_____

_____

（乙）_____

_____

（丙）_____

_____

参考答案：

1.（1）雷阵雨时，妈妈抱着孩子在屋里唱儿歌；

（2）几场好雨后，孩子们玩蜗牛时唱儿歌。

2．对儿歌的喜爱，对充满童趣的幼时生活的怀念，对老北京风俗的留恋

3..（1）示例：甲处的语言文白相间，描绘了夏雨忽至时的场景，与孩子们玩耍时活泼轻快的情形相映成趣；

（2）乙处连用了两个相关的比喻，表现了雷阵雨中小院的安稳和小屋的摇撼，烘托出妈妈唱儿歌的安详气氛；

（3）丙处多用叠词，表现了雨后小院花草的自然清新，富有画面感，使下文蜗牛的形象显得更加可爱。