



（一）根赋

刘增山

白杨树，树白杨，雨水泥土是亲娘。开春盼到谷子黄，盼你长大做根梁。

这大概也是祖母对我的祈祷词了。

这次请了“创作假”回去，正赶上家里翻盖房子，想不到父亲要把房后那棵大白杨树刨下来做梁了！全家人都为之痛惜，我心里更不是滋味。心想：父亲啊，这几年家里日子过得富富有有，要盖房，去集上买根梁就可以了，为啥偏要刨树呢？您忘了吗，父亲？这白杨树是您给儿子树立的一块如何生活的“人标”啊！三十多年来，您儿子的青春、生命和事业，都和白杨树紧紧地连在一起！每当在工作中遇到艰难困苦时，我眼前便会出现白杨树那挺拔威严的铮铮硬骨，从而激起战胜困难的坚毅和力量；每当在生活中遇到歪风邪气摇撼的时候，我眼前便会浮现出白桶那伟岸、正直的身姿，从而立定脚跟决不东倒西倾；每当在前进的道路上遇到挫折的时候，我眼前便会闪现出白杨树那刺破青天、蓬勃向上的茎尖，从而又会重振进击的锐气；每当在生活中遇到不幸的时候，我的耳边便会响起白杨那哗啦啦的歌唱，从而掀去心头郁积的阴霾，笑迎命运的各种挑战……

白杨啊，使我的生命茁壮！

白杨啊，使我献身的事业发展！

如今父亲要把我心中的树刨掉，怎不令人翻肠倒肚？可转念一想，父亲又不是个没有思想的鲁人，若论对白杨的感情，他并不比我浅啊！几十年里，父亲作为白杨的“保护人”像爱护自己的儿子一样，精心护理着这棵他亲手抚育成材的树。记得一次，一头小驴驹把树皮啃了，父亲一鞭上去，把驴驹从坡上抽到坡下，打了个半死；三年经济困难时期，在那个粮食比命还贵重的年代，有人要用一千斤大米买下这棵树，父亲饿得一身浮肿，也没有答应，他不想为了吃几顿饱饭而去抹掉正在大学深造的儿子心中的“人标”；1963年发大水时，山洪冲歪了白杨树，父亲硬是用他那黑红的脊梁，把白杨树给扛直了，用他的话说“可不能让孩子心中留下一棵歪脖子树”……

也许父亲认为做大梁算是为它找到一个归宿。想到这里，心里平静了许多，我决心服从父亲的裁决。



“你去看那树根吧。”寡言少语的父亲递给我一把镐头说，“一棵树不光是露在地面上的。”

啊，好难刨下的根！

过去，我只注意欣赏白杨树那棵露在大地上的繁华茂盛的枝叶，没想到它在地下还有如此虬曲壮观的根系。那深扎在沙石和岩壁之间的根，千条万绪、纵横盘缠，相互纠葛。那主根深不可测，那旁根、须根多不可数，那簇簇根系，千姿百态，异状纷呈。有的像一队浩荡进攻的兵士，剑拔弩张，在地下那黑暗的岩层间拼搏、抗争，开辟着进军的路；有的像一队队吃苦耐劳的矿工，在地下那岩石的缝隙中匍匐着身体向前掘进，奋战，争取着生命的发展；有的则像一群群勤劳坚韧的蚯蚓，拼命地在地下吮吸着乳汁，汲取着营养，然后把它输送给地上的树干；有的盘曲的根则更像那抛在地心的锚，为了稳固那地上的大树，而紧紧地死抱着岩石……

刨着，刨着，我不禁对根肃然起敬。白杨啊，我终于懂得了，你那高大的身躯为什么能风打不动、雨浇不倒呢？是这地下坚定顽强的根支撑了你呢！白杨啊，为什么你能长出翠玉般的绿叶，开出轻絮飘飞的花呢？是因为地下有勇于献身的根营养了你呀！白杨啊，为什么你又能顶天立地的雄踞大地呢？是那不怕埋没的根把荣耀全部馈赠给了你呀！

父亲这时问我：“听说，地上的树身有多高，地下的树根就有多长，书上写过吗？”

父亲又问我：“还听说，地下的树根有多少，地上的树叶就有多少，书上能查到吗？”

我为父亲的话惊得一时说不出话，许久才回过神来：“都该写上。”

我不能从生物学的角度去回答父亲提出的这些问题，但父亲的提问却使我获得了一个新的生命哲理……

1. 作者为什么把这棵白杨称之为“我心中的树”？

2. 文章围绕“刨树”表现了“我”情感的变化过程，试作梳理概括。



_____ → 平静 → _____ → _____

3. 文章对根的描写“显其形”“传其神”，试对此加以赏析。

4. 文以“根赋”为题，却为什么写树身及父亲对树的呵护？

5. 认为结尾处作者从父亲的问话中领悟到了怎样的“生命哲理”？

（二）好沉的一抔土

石英

①在这里，旧的皇历是更不是了。

②原本我以为，黄河口的土是粗糙的、贫瘠的。因为在我幼小时，大人们就告诉我：那是个盐碱沙荒、十年九不收的地方。

③但当我实地来到这黄河入海处，亲眼领略了它的豪迈气势和不凡的资质后，我便意外地发现：这里不仅地阔，而且土肥，攥在手里，酥细得像润了油，却又不腻而匀和；凑近鼻沟下一闻，别有一种清香。以我年轻时在老家从事农桑的经验，这样的土质，任管种蔬菜还是种庄稼都是很理想的。

④果然，在后首那块干松的地段，好一片秋禾！风过时，高粱擎起硕大的锣鼓槌相互撞击，没有敲出多大的声响，却惊起一对翠蓝色的珍鸟从深处腾出，在半空里飞旋两遭，没有树枝可依，又飘落在旁边的一片谷地，立在穗上颤颤悠悠，像一双新婚伉俪相对荡着秋千。那千支万条谷穗的金笔，在漫野里尽情描绘秋熟的图景。

⑤再往前，更接近河口的一片土地，许是刚冲积成不久，还没有好好利用。如此潮润的沃土，瞅着都会口舌生津，谅也不会长时被闲置的。

⑥我是个庄户底儿，颇有些“爱土成性”，走着走着，禁不住又珍惜地捧起



一抔土来，觉得好沉重，真的——比一般的土要有分量。“你的手感不一样吧？”我们的老向导、四十年的治黄专家王总工程师看出来，接着他以充满诗意的幽默口吻向我解释，“这土确实有点特殊：黄河口虽说在山东，这里的泥沙却不全姓鲁，它们有的姓甘，有的姓秦，有的姓晋，有的姓豫，大都是外来户。你手里攥着九个省区呢，怎能不重？”

⑦我始而以为他是在开玩笑，再一琢磨，或许还真有道理，但究竟是科学上的依据，还是哲理上的深远含义？科学上的道理，土质的某种特殊性，还有待请教；引我深思的倒是他所说的“攥着九个省区”这句话，确实是够有分量的，其中不但有地理上的广阔，更有历史的重负，大河不舍昼夜滔滔奔流，融雪纳雨，诸种情味，麝和着千年万载艰辛的汗珠。经过漫长历史淘滤，轻浮的、劣质的分子被冲出河口，混杂于海水中；能够落下来的便执着地痴恋于河口，不肯随波逐流。这些分子多是精华，它们当然最凝重。

⑧这土，攥在手里是无声的，我却觉得它储留、凝结着我们这个民族苦难和奋起的回声。太遥远的且不说，七十多年前，就有黄泛区百姓流离失所啼饥号寒的哭泣，更有1947年6月30日刘邓大军强渡黄河的雄浑声浪……

⑨我更深深感悟到：我手里攥着的不是一抔普通的土，一时竟舍不得扔弃它——它值得我珍惜并作为一种精神的动力。这时我不仅觉得它的分量沉重，而且攥得好苦！

⑩但不论是何种滋味，过去的毕竟已成为过去。现在，我闻到的是风赠秋熟的醇香；眼前，是驰向海口的两栖机动勘测船。王总兴致勃勃地向我透露：三年以内就将结束这里“有水无航，有油无厂，有口无港”的局面。“到那时，你再来看！”

⑪他的语气是那么坚定，那么充满信心；不需怀疑，他过去四十年间的治黄成绩就是金质“信用卡”。

⑫至此，我可以愉快地松开手了。土，被攥成紧紧的一团，我随手把它揉碎，轻松地撒开去，土星儿均匀地铺在地面上，幻觉中，我的眼前仿佛展开了一幅新洲远景图……

（略有删改）



1. 下列对文章的理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. 文章以“我”对黄河口的土的情感为行文线索，思路清晰。
- B. 第⑥段王总诗意的话语，丰富了“我”对黄河口土的认识。
- C. 文章使用“闻”“捧”“攥”等词语，写出“我”爱土成性。
- D. 文章在叙事的基础上抒情、议论，语言朴素，充满哲理。

2. 第②段在文中有什么作用？请简要分析。

3. 结合语境，按照要求赏析。

高粱擎起硕大的锣鼓槌相互撞击，没有敲出多大的声响，却惊起一对翠蓝色的珍鸟从深处腾出，在半空里飞旋两遭，没有树枝可依，又飘落在旁边的一片谷地，立在穗上颤颤悠悠，像一双新婚伉俪相对荡着秋千。

(1) 赏析画线句子：_____

(2) 赏析加点词语：_____

4. 第⑨段写“我”将土“攥得好苦”，第⑫段写“我可以愉快地松开手了”，“我”心情发生变化的原因是什么？请简要概括。

5. 作者为什么认为黄河口的土“好沉”？请简要分析。



参考答案：

(一)

1. 因为白杨树给了我前行的动力，让我能乐观的面对生活，它在我心中有着重要的地位，所以我说它是我心中的树。

2. 痛惜 肃然起敬 震惊

3. 运用比喻和排比的修辞手法。生动形象的表现了根的千姿百态和吃苦耐劳勤劳坚韧。

4. 引出下文对根的刻画和赞美，从侧面表现出根的伟大和坚韧。

5. 一个人要坚定顽强，默默奉献，勇于献身，不慕名利。

家里的白杨树是我的心中的寄托，它给我力量，让我乐观的面对生活，但父亲却要把它刨掉，这让我难以理解，因为父亲对树的感情要比我深厚许多。树刨掉以后，父亲让我去看它的根，这让我明白，一个人只有基础扎实，不忘根本，才能有所成就。

(二)

1. D

2. 紧承上文；欲扬先抑；强调印象中黄河口土质的粗糙、贫瘠；与下文写土的肥沃、清香形成对比。

3. (1)运用比喻、拟人的修辞手法；将高粱穗比作硕大的锣鼓槌，形象地写出高粱穗的饱满；“擎”赋予高粱以人的动作，生动地写出高粱的壮硕。

(2)“腾出”写出珍鸟受惊吓后急速飞离的情态；“飘落”写出珍鸟的轻盈；给秋熟图景增添了生机。

4. 沉重的历史已经过去；新中国治黄成绩显著；新洲的美好前景指日可待。

5. 来源地域广阔，汇聚九省区沙土精华；凝结中华民族苦难和奋起的回声，有历史厚重感；历经淘滤，不随波逐流，成为精神动力。