

《时代学习报·语文周刊》七年级2021~2022学年度②1~②6参考答案

②1参考答案

3版参考答案

《西游记》专项练习》

一、1. 神魔 孙悟空 猪八戒 沙僧 九九八十一 如来佛祖

2. 大唐三藏取经诗话 玄奘法师

3. 100 大闹天宫 唐僧 八十一 修成正果

4. 东胜神州 西牛贺洲 南赡部洲 北俱芦洲

5. 孙悟空 猪八戒 悟能 沙和尚

6. 白骨精 五庄观 美猴王 芭蕉扇

二、1. 示例:五行山收 上白骨精

2. 白骨精三次变化为人要吃唐僧,都被悟空识破。唐僧不识妖怪,却以为悟空不听教诲,打杀好人,所以赶走了悟空。

三、1. 被定五行山

2. 大战红孩儿

四、1. 孙行者一调芭蕉扇(或:一调芭蕉扇;一借芭蕉扇被骗;唐三藏路阻火焰山,孙行者一调芭蕉扇) 不走西边(或:不往西天取经了;拣无火处走) 一遇到困难就想“散伙”

2. 示例:黄狮精心存善意,开宴会需要猪羊,不是去抢,而是让两名小妖带银子去凡人的集市买;他把小妖当亲人,几次战斗之后,闻知洞府被烧,小妖被打死,悲伤过度,居然要撞崖自杀。

五、罗刹女(铁扇公主) 因为她的儿子红孩儿想吃唐僧肉,被孙悟空请来的观音菩萨收做善财童子,所以她对孙悟空怀恨在心。

②2参考答案

2版参考答案

比较阅读

1. 有人因为没有孩子烦恼,有人因为孩子太多烦恼。最后他们从牧羊人一家虽然穷困却懂得满足中,明白了知足才能真正幸福。

2. 想象 时间(事件的发展)

基础小练

1. A

2. D

3. (1) 我言秋日胜春朝 (2) 巴山夜雨涨秋池 (3) 终高云簇此城 (4) 僵卧孤村不自哀 尚思为国戍轮台

3版参考答案

《星星的声音》

1. 自然环境描写,交代了星星落下来的原因;衬托雨夜的宁静;揭示了故事发生的环境。

2. 示例:一定是星星治好了妈妈的病!

《乐正夔一足》

1. 夫乐/天地之精也/得失之节也

2. (示例)两则寓言都告诉我们:对于传闻,要以审慎的态度进行分析、甄别,不要轻易相信传闻,也不要轻易传播未经证实的传闻。

②3参考答案

1版参考答案

不是。这里的所谓“不新鲜”,是从读者审美感受的角度说的,因为人们仍然需要欣赏新的作品。各个时代都会出现杰出的诗人,创作出具有时代特色的作品。

2、3版参考答案

1. A

2. C

3. D

4. B

5. B

6. (1) 铁马冰河入梦来 (2) 河流大野犹嫌束 (3) 何当共剪西窗烛 (4) 晴空一鹤排云上 便引诗情到碧霄

7. (1) 取的是无字经书。(2) 两位尊者之前因为唐僧师徒未上交“人事”便用无字经书蒙骗,及至唐僧回来,如实交代后,依然不改本性向唐僧伸手要“人事”,深刻地刻画出一个腐败政治下的封建贪官形象,揭露了他们的丑恶嘴脸。

8. (1)



(2) 示例:给各户都送来暖意。在国旗下一年年长大。

(3)

通知

“荷韵”文学社定于2021年12月23日(周四)下午4:30在阶梯教室举行“读书写作交流会”。请全体社员准时参加。

盐淮中学“荷韵”文学社

2021年12月22日

9. 示例:湖水淼淼一望无际,青青的芦叶在整齐地生长。

10. “子规”象征离别、哀伤、思乡等。诗中诗人在愁苦迷茫之时,听到了子规鸟的连声啼叫,勾起了诗人的思乡之情;同时诗人身处几近亡国的危局中,听到这样凄惨的叫声,更是加深了哀伤和忧愁。

11. 而欲宗庙之安也/社稷之不危也/不亦难乎

12. (1) 到,等到 (2) 国都 (3) 是 (4) 在……之前

13. AC

14. (1) 得到一个人的劳力,并非在井中得到一个人。

(2) 不了解事情(的实质),怎么能听信言论?

15. 示例:对于听到的话,要加以甄别,辨别好坏;发表的言论要符合事实。

16. 狮子饱餐之后,享受美好时光,曼巴蛇步步逼近狮子。小鸟多次提醒、告诫狮子,狮子傲慢、鄙视曼巴蛇。

17. 自然环境描写。烘托了狮子饱餐后于林下休息时的愉快心情,为后文狮子鄙视曼巴蛇做了铺垫。

18. “小鸟”在文中多次提醒、告诫狮子的话,从侧面衬托了狮子傲慢、轻敌的形象,也为狮子最终因曼巴蛇而丢了性命这一结局做了层层铺垫,同时还推动了情节的发展。

19. 示例:任何时候,都不能轻视哪怕看起来再弱小的敌人。

20. 因为汶河黑蛟凶恶蛮横,为了吃人吃畜、抢劫财物,极力阻挡河上修桥。

21. 示例:这句话运用比喻修辞手法,把大桥比作巨龙、彩虹,形象地描绘出大桥的雄伟壮丽,也体现了鲁班师傅高超的造桥技术。

22. 文章通过张果老、柴王爷过桥而让鲁班师傅出丑的情节,从侧面衬托出鲁班所造之桥的坚固,同时也使文章情节跌宕起伏,波澜起伏,激发了读者的阅读兴趣。

23. 鲁班师傅技艺高超,心系百姓,果敢机智;鲁班娘子心思灵敏,手艺精妙。

24. 示例:鲁班师傅造的桥是用黑蛟做的桥身,而且一夜之间架起了一座桥;在描写张果老和柴王爷的刁难时,柴王爷搬来五岳,张果老牵来乌云、摘来太阳、捞来月亮。这些都充满了夸张和想象的色彩。

②5参考答案

1、2、3、4版参考答案

一、1. A

2. B

3. B

二、1. (1) 归雁洛阳边 (2) 断肠人在天涯 (3) 为人谋而不忠乎 与朋友交而不信乎 (4) 夜发清溪向三峡 (5) 落花时节又逢君 (6) 回乐烽前沙似雪 (7) 巴山夜雨涨秋池 (8) 僵卧孤村不自哀 (9) 终古高云簇此城

2. (1) 潮平两岸阔 风正一帆悬 (2) 我寄愁心与明月 随君直到夜郎西 (3) 学而不思则罔 思而不学则殆 (4) 日月之行 若出其中 星汉灿烂 若出其里 (5) 遥怜故园菊 应傍战场开 (6) 三军可夺帅也 匹夫不可夺志也 (7) 何当共剪西窗烛 却话巴山夜雨时 (8) 晴空一鹤排云上 便引诗情到碧霄 (9) 非淡泊无以明志 非宁静无以致远

三、1. A

2. (1) 沙僧本是天庭的卷帘大将,在蟠桃会上失手打碎了琉璃盏(珍贵的宝物)而被贬下凡间。(2) 孙悟空原来是赫赫有名的齐天大圣,而今成了唐僧的徒弟,他还没有适应这种身份的转变。再者他性格高傲,虽拜唐僧为师,但对唐僧并不是心服口服。

四、1. (1) 樵夫唱着山歌,踏月而归,用歌声来“玩月”;有人吹笛,用笛声“玩月”;儿童嬉戏打闹,用不寝“玩月”;人们用行舟“玩月”。

(2) 表达了对月的喜爱之情,抒发了淡淡的乡愁。

2. (1) D

(2) “欲回天地入扁舟”一句借用春秋时期,范蠡辅佐越王勾践灭吴后,乘扁舟归隐五湖的典故,表明自己的态度:年老时归隐江湖,但必须等到把治理国家的事业完成,功成名就之后才行。

五、1. D

2. (1) 纵使,即使 (2) 同“释”,解除,消除 (3) 等到 (4) 能忍受

3. (1) 你踏步行走,整天都在地上活动,怎么还担心地会陷下去呢? (2) 自己患病疼痛只有自己能够觉察,到了死亡的时候不能骗别人。

4. 从“平常淡素是我本来事,热闹纷华是我倘来事”可以看出“余”平淡豁达;从“君留恋富贵以为当然,厌恶贫贱以为遭际”可以看出“余”看淡富贵荣辱;从“何炎凉如之,而暇叹世情哉”可以看出“余”能够多角度看待世界。

5. 对一种事物认识不足、了解不够,难免会产生畏惧心理;对于一些确实无法认知和解决的问题,我们也不要陷入无休止的忧愁之中而无法自拔;同一个事物,可以从不同的角度解读,会得到不一样的结论。(答对两点即可)

六、(一) 1. “我”小小年纪,就拥有一个独立的书房。10岁后,老宅拆迁,“我”正式开启了“书房+卧室”模式。搬入了新居,“我”拥有了堪称“标配”的现代书房,并取名为“半间”书房。

2. 动作描写、神态描写。形象地写出了“我”读书时困倦的情形,表现了“我”对读书的迷恋。

3. 具体表现了简陋逼仄的空间并没有遏制汪曾祺的创作激情,反而激发了他无穷的想象力,从侧面突出了“我”对书房奢陋无所谓的态度。

4. 结构上:照应题目,使文章结构严谨。内容上:交代“半间”书房名字的由来,点明文章主题,表达“我”深谙“月满则亏,水满则溢”的道理。

(二) 1. 社会纷繁复杂;压力来自四面八方。

2. 先指出每个人都有压力和无奈,再列举生活中的事例具

体论述,最后强调生活与抱负总有距离。

3. 生活中到处都有小快乐,我们要善于发现。

4. 每一天的坚强都很重要:坚强是一种生活状态。

26 参考答案

2、3版参考答案

1. C

2. A

3. B

4. D

5. (1) 潮平两岸阔 (2) 影入平羌江水流 (3) 便引诗情到碧霄 (4) 何当共剪西窗烛 (5) 淫慢则不能励精 险躁则不能治性

6. (1) 示例:远离毒品,否则人生不能自拔。(2) 新型毒品隐蔽性和毒性更强,青少年要警惕。

7. “箭波长”形象地描写出水流速度之快,传达出诗人想要见到亲人的迫切心情。

8. 示例:我在他乡望着月亮,思念着我的家人,想必我的家人此时也望着同一轮月亮,思念着我这久出的未归之人,同样泪落湿衣。

9. B

10. (1) 攻击 (2) 解除,卸下 (3) 狡猾 (4) 很,非常

11. (1) 过了一会儿,一只狼径直走开,另一只狼像狗似的蹲坐在前面。(2) 鳄鱼大得像船一样,(王举直)把它画成一张图,并在图下面自己写序文。

12. 示例:体形巨大;嘴巴的长度等于身体的长度,牙齿像锯齿;身上的颜色有黄、暗绿和白色;尾巴锋利;产卵多。

13. 聪明机智。甲文屠户识破了两只狼的“阴谋诡计”,奋起自卫,先后杀死了两只狼。乙文当地人能利用当地鳄鱼“尾巴锋利,遇上鹿和野猪之类就用尾巴钩取来吃”的特点来捕杀鳄鱼。

14. 运用反复修辞手法,两个“连绵”强调了和风的接连不断,两个“翩翩”强调了细雨的轻快,表达了作者对和风细雨的喜爱和赞美之情。

15. 引用易君左写成都的诗句,来形容雨中澳门美景,表达了作者对雨中澳门美景的喜爱和赞美之情,同时也增添了文章的文学色彩。

16. 示例:这句话运用比喻修辞手法,把马路上的积水比作墨玉,形象地写出马路积水后透亮干净整洁的特点。

17. ① 连绵(下得久) ② 徒生气闷,觉得憎恶 ③ 下下停停,停停下下 ④ 很舒服,不令人厌烦

18. 老头治疗牙齿,与“女儿”发生争执;老头复诊,换好瓷牙,心疼钱,苦着脸离开;“女儿”医院问诊,揭开“老头”是哥的真相。

19. 示例:这句话运用动作描写、神态描写、语言描写,传神地写出“老头”觉得瓷牙太贵时不安和焦急的心理。

20. 插叙。画线部分记叙了哥哥在父亲去世、母亲残疾的情况下,扛起养家重担,自己节俭苛刻,对同父异母的妹妹倾尽所有的感人故事,解开了上文“我”误以为“老头”是“她”父亲,以及“老头”换牙嫌贵的原因;突出了文章的主题——兄妹情深;同时也丰富了文章的内容,使情节更完整,还使文章情节有波澜,结构富有变化,避免平铺直叙。

21. 示例:“我”是贯穿全文的线索人物,是“他不是我爸”故事的见证者,增强了故事情节的真实性和可信度;拉近了“我”与读者的距离,便于表达“我”对“他”和“她”的情感态度。