

配套试卷①

1. (1) 神龟虽寿 腾蛇乘雾 (2) 松枝一何劲 终岁常端正 (3) 此物何足贵 但感别经时 (4) 柴门何萧条 狐兔翔我宇

2. A 3. B

4. (1) 既然 就 (2) ③句,缺少宾语,应在“相继出现”后面加上“的时期”;⑤句,搭配不当,把“制造”改为“成就”。 (3) 把“逃不出束缚,看不到希望”中的逗号改为顿号。

5. (1) 红星照耀中国 埃德加·斯诺 周恩来 (2) 平易近人、温文尔雅、头脑冷静、生气勃勃、忠心耿耿、吃苦耐劳、不屈不挠、有卓越的组织和领导才能等。

6. (1) 立下氢弹首功的老人于敏被授予“共和国勋章”。 (2) 示例:于敏告诉我们,它需要明确的方向和数十年如一日的研究作铺垫 (3) 示例:一位虚怀如谷的默默耕耘者。

7. 第一个“一何”突出谷中风的迅疾凶猛,第二个“一何”突出青松的雄健挺拔。

8. 三个方面:(1) 高山上挺拔耸立的松树,顶着山谷间瑟瑟呼啸的狂风;(2) 风声是如此猛烈,而松枝又如此刚劲;(3) 任它满天冰霜惨惨凄凄,松树的腰杆终年端端正正。

9. D

10. “乐观”是指以武汉为主战场的全国本土疫情传播基本被阻断;“理性”是指全球疫情严峻的情势、其他国

家不断攀升的确诊病例数、新增的境外输入病例数以及无症状感染者的存在,告诉我们依然要保持高度谨慎、冷静和理智。

11. 武汉又回归到疫情之前平常的生活、学习、工作常态。

12. 领起④—⑥段内容,照应了第⑧段内容。

13. 语言准确,简明扼要。如“还记得疫情初期,封城、封路、封村、停工、停业、停运……为了阻断病毒的对外传播,我们严阵以待、恪尽职责”一句话,作者用准确、简明扼要的语言叙述了在疫情面前,武汉人民恪尽职责、严阵以待的场景。

14. 卖山薯的老伯伯给“我”山薯吃却不要“我”的钱。

15. 是一个生活艰辛,但心地善良,关爱小孩子的底层劳动人民。

16. “心意”指的是“我”想代二婶给老伯伯一个铜板;“温暖”指的是人和人之间除了金钱,还有对弱小者的同情和关怀。

17. 开放性试题。示例:同意。“烤山薯”是文章的线索,更能体现文章主人公的优秀品质,更能凸显文章的中心。 不同意。用“毬子里的铜钱”做标题,更能从侧面表现文章主人公的美好品质,深化了文章主旨。

18. 示例:我生病了,但爸爸妈妈还没有下班。邻居阿姨知道了,帮忙照顾我,不仅给我拿来了药,还给我送来了吃的东西。

配套试卷②

1. D

2. A“茂”应为“衰”;B“躁”应为“燥”;C“合”应为“和”;D“烂”应为“滥”。

3. A

4. (1) 第一处:第一段中把破折号或“即”去掉。第二处:第二段中把第一个冒号改为逗号,因为一句话不能同时使用两个冒号。 (2) ①句,否定有误,把第二个

“不”去掉;②句,语序不当,把“至少”一词放到这句话的开头。

5. (1) 攀条折其荣 (2) 烈士暮年 (3) 冰霜正凄凄 终岁常端正 (4) 柴门何萧条 狐兔翔我宇

6. (1) 美 埃德加·斯诺 (2) 彭德怀 敢于反抗

(3) 带领灾民攻打大地主家,抢了大地主家的粮食

7. (1) 示例:走近革命领袖,包餐精神食粮 (2) 示

例:朱德让马 (3) 示例:心头

8. 描绘了一幅落日余辉中,渔舟唱晚、轻棹击水的耶溪夕照图,表达出诗人此时闲适的心情与和悦的心境。

9. C

10. (1) 到达 (2) 安于,满足 (3) 目的连词,来 (4) 认同,

11. 姜氏就和子犯暗地商议了个计策,用酒把重耳灌醉,然后把他送出了齐国。

12. 是一个目光远大,很有见地的人。从“行也!怀与安,实败名”一句话可以看出。

13. 线索:伯父的蓑衣。作用:贯穿全文,使文章内容

清晰,结构严谨;点明本文叙述描写的主要对象,体现了文章主要内容。

14. ① 感受到伯父对“我”的疼爱;② 伯父斥责伯母不给他晒蓑衣;③ 伯母关爱伯父;④ “我” 父亲 伯父 伯母

15. 交代蓑衣的构造及其作用。引起下文对伯父蓑衣的回忆,为下文描写伯父对“我”的疼爱做好铺垫。

16. “扑”表现出“我”对伯父的思念和亲近,侧面表现出伯父对“我”的关怀、疼爱;“使劲”表现出伯父非常喜欢“我”,疼爱“我”。

17. 感激、怀念。

配套试卷③

1. (1) 寂静 (2) 取乐 (3) 七情六欲 (4) 奇妙

2. C 3. C 4. B 5. D 6. D

7. (1) 瑟瑟谷中风 风声一何盛 (2) 树树皆秋色 山山唯落晖 (3) 晴川历历汉阳树 芳草萋萋鹦鹉洲 (4) 几处早莺争暖树 谁家新燕啄春泥 (5) 此物何足贵 但感别经时 (6) 烈士暮年 壮心不已 (7) 重岩叠嶂 隐天蔽日

8. (1) 西行漫记 美 埃德加·斯诺 (2) D

9. 记述了作者出使塞上的旅程以及旅程中所见的塞外风光。表达了诗人由于被排挤而产生的孤独、寂寞、悲伤之情以及在大漠的雄浑景色中情感得到熏陶、净化、升华后产生的慷慨悲壮之情,显露出一种豁达情怀。

10. C

11. “随”字将群山与原野位置逐渐变换、推移的情景真切地表现了出来,给人以空间感和流动感;“入”字用得贴切,是对前途的展望,大江无阻挡地流向远方,空间广阔,打开了诗人眼界,奔腾着诗人的想象,洋溢着诗人青春蓬勃的朝气。

12. 自三峡七百里中,两岸连山,略无阙处。

13. 通过对长江两岸秀丽景色的描绘,反映了诗人开阔的胸怀和奋发进取的精神,同时表达了诗人对故乡山水的无限眷恋、思念之情。

14. 如一、二句,诗歌描绘了这样的画面:清澈的小溪绕着碧绿的青山,在明净的夜空里缓缓流淌,波动着皎洁

的月光,涌动着融融的秋色。这两句都是围绕着缓缓流淌的小溪而写的,但是却无一不浸染着明亮、柔和的月光。

15. 诗人借助于对秋月下的小溪的描写,抒写了超脱尘世、闲适自在的情趣,流露了追求光明磊落的思想情怀。

16. (1) 顺,随 (2) 至 (3) 称作 (4) 交给

17. (1) 笔直地向上,直插云天,形成了无数的山峰。(2) 到了江边,此时月亮出来,江水击打着江岸,用双手捧着像碧玉般的水。

18. 作者对白天所见到的景色印象深刻,被那优美的景色陶醉,因而不能入睡。

19. 清澈、迅疾 水深、水势大

20. 相同:都抒发了对自然山水的热爱之情。不同:甲文抒发了对功名利禄的鄙弃,对官场政务的厌倦,表达了避世退隐的高洁志趣;乙文表达了作者随遇而安、豁达乐观的人生态度。

21. (1) 总是把直线距离无限量地拉长、扭曲;(2) 其势惊险奇绝,荡气回肠;(3) 弯道没有重复。

22. (1) 颠簸复颠簸,盘旋复盘旋,舒适摇荡变成了反复拉扯、剧烈跳荡,直颠得人头脑涨,气短胸闷,身软骨酥,难以名状而又无可奈何;(2) 景色总是近在眼前,却又遥不可及。

23. 指湘西人修建、开凿盘山公路的坚强意志力。

24. 运用比喻修辞手法,把“盘山公路”比作“飘扬的衣带”,生动形象地写出了湘西的盘山公路的美丽,表达

了作者对它的赞美之情。

配套试卷④

1. (1) 沉鳞竞跃 (2) 壮心不已 (3) 大漠孤烟直
(4) 江入大荒流 (5) 芳草萋萋鹦鹉洲 (6) 几处早莺争
暖树 (7) 示例:好雨知时节 当春乃发生 空山新雨后
天气晚来秋

2. C 3. B

4. 示例:我喜欢旅游,因为它不但能锻炼人的身体,
尤其能让人亲近自然,从中获得许多人生启示。

5. (1) 九成多未成年人用手机上网,其中六成玩游戏;
游戏成瘾已被界定为一种成瘾行为;国家正在立法规范
游戏产品,保护未成年人。(2) 网络游戏固然有害,
但因为未成年人玩游戏就禁止他们上网,并不可取。这
是因为,现代社会,网络已高度融入我们的学习、工作、
生活,健康上网有利于青少年的健康成长。再说,一律严
禁,根本无法做到。

6. 常常与农田菜圃为邻;清晨耕作翻除带露杂草,傍
晚划船一路哗哗前进;经常遇不到一个人,于是便仰头
而歌。

7. 表面上自我排遣,实际上委婉地表达被贬谪的幽
愤,字里行间隐含着壮志难酬的苦闷。

8. (1) 因此 (2) 俭省 (3) 再,又(还是) (4) 撕

9. C

10. (1) 韩康伯赠送给他一百匹绢,他不肯收下。

(2) 一个人难道可以让老婆没有裤子穿吗?

11. 富有孝心,清廉俭省。

12. 运用比喻和夸张的手法,把我们台风天听天气预
报时内心的紧张、恐惧、担忧,生动形象地表现了出来。

13. 克服晕船反应给同事们做饭;从海南给孩子们带
荔枝吃;第一次遭遇海上沉船事故。

14. 写父亲在陆地上的生活,其实是为了反衬父亲对
海上工作的热爱,不必删掉。

15. 第一句写的是动作、语言,突出了父亲对孩子的
疼爱。第二句写的是外貌,突出了父亲和其他海员工作
认真负责,不怕吃苦。

16. 深山避暑 峪口尝果

17. 洛源镇、石海、箭竹林、垭口、大草甸、拔仙台和鳌
山顶。

18. “涌”这个动词,本来指水或气冒了出来,这里形
象地写出了野葡萄的甜味之浓。

19. 紧扣文本内容,言之有理即可。示例:秦岭是一
座四季景色非常美丽的大山;它阻隔冷空气南下,孕育了
物产丰沛的天府之国;它内敛沉默,已成为一种文化符
号,一种精神象征;同时它折射着时代的变迁。

配套试卷⑤

1. B 2. C 3. A 4. C 5. C 6. C

7. ②④⑥①⑤③

8. 《昆虫记》 法 法布尔 昆虫的史诗

9. 结构坚固、形式优美、历史悠久。

10. (1) 说明了赵州桥的施工技术巧妙绝伦;(2) 吸
引读者阅读兴趣,使读者急于要知道这座桥是如何修
建的。

11. 由主到次的逻辑顺序,即先说明主要特点,再依
次说明次要特点。

12. 摹状貌,形象生动地说明了卢沟桥的形式优美。

13. 不能。“之一”表示“卢沟晓月”这处景点只是北
京众多胜景中的一处,去掉后语言就不准确了。

14. (1) 对人不十分忠诚;(2) 有柔美的体态;

(3) 狡诈、虚伪、喜欢搞恶作剧;(4) 残忍、欺软怕硬;

(5) 独立意识极强;(6) 喜欢过干净而安逸的生活,很
会享受;(7) 警惕得很;(8) 爱干净。(答出四个特点
即可)

15. 抓到小动物后,即使没有胃口,也会进行一番恶
意的戏弄、玩耍,似乎在享受猎物被玩弄于股掌之中的快
感,最后再把小动物残忍地杀死。

16. 人类无法控制猫的自由和行动,如果违背它们的意愿,它们就会悄悄逃离。
17. 打比方。作用:第一次比作幽灵,形象地说明了猫矫健敏捷、走路时无声无息的特点;第二次比作幽灵,形象地说明了在漆黑的夜里,猫的眼睛“常闪烁着幽绿明亮的光芒”这一特点。
18. 利用可再生的原料代替从石油中提炼的化石基材料,使汽车和汽车的生产变得更加环保,减少工业生产

- 对石油的高度依赖,保护和节省资源。
19. 生态平衡、减轻重量、减少环境负担。
20. 不可以。“很”是一个表示程度的副词,去掉“很”,就不能表现“价值”的程度了,语意会因此发生变化。
21. 作诠释,解释说明了什么是“气候中立”或“气候平衡”。
22. 逻辑顺序。

配套试卷⑥

1. (1) 无可奈何花落去 (2) 万里夕阳垂地大江流 (3) 东风不与周郎便 (4) 学诗漫有惊人句 (5) 感时花溅泪 恨别鸟惊心 (6) 角声满天秋色里 塞上燕脂凝夜紫 (7) 贫贱不能移 威武不能屈
2. A 3. A 4. D 5. C 6. B 7. C
8. (1) 示例:文化遗产是我们共同的财富! 文化遗产,弥足珍贵! (2) 示例:

桃花镇名胜古迹调查记录卡

名称	
简介	
保护情况	
保护建议	

9. (1) 被任用 (2) 使……受贫困 (3) 通透 (4) 常常
10. 甲诗中的画线句子,借梅花经受风霜摧折之苦,最终凌寒绽放,清香四溢,告诉人们,一个人要想成功,就必须要不惧困难,接受磨炼。而乙文连举 6 个由卑微而显贵的杰出历史人物的故事,意在说明人要成大器,必须经受考验。因此,这两个句子所蕴含的道理基本相同。
11. A
12. 漳水出焉/东流注于河
13. (1) 况且把土石放到哪里去呢? (2) 经常叨着

- 西山上的树枝和石块,用来填塞东海。
14. 虽然愚公几乎不可能把山移掉,精卫鸟也不可能把海填满,但这两者身上那种坚毅不拔、不畏艰难、不达目的誓不罢休的精神,非常珍贵,对我们今天的人来说,仍然具有现实意义。
15. 一个人做任何事情,只要抱着锲而不舍、百折不挠的意志去做,一定能够获得成功。
16. 文辞上,多用比喻和排偶,辞采缤纷。 哲学思想上,具有明显的现实主义倾向,认为人们可以通过后天的学习去认识和运用大自然。
17. 举例论证和引用论证。通过列举“二王”的事例和引用孔子所说的话,论证了锲而不舍的重要性。
18. 本文讲了排球运动员朱婷艰辛的成长经历,特别是在郎平的指导下,她刻苦训练,努力成为自己,最终带领中国女排一路连胜,为国家赢得了荣誉。
19. 激发读者兴趣,自然而然地引出朱婷的成长故事。
20. 这里的“熬”是忍受的意思,非常形象地写出了朱婷在河南省体校训练期间的艰辛和磨练。如果换成“待”,就没有这种表达效果。
21. 坚强不屈、坚持不懈、奋力拼搏、虚心接受批评。