

③5参考答案

实战演练

(一)

1. 遍 稀
2. 诗中有画。
3. 小康的理解不对。此处系实写,表现出诗人悠然闲适的心情。

(二)

1. B
2. 示例:天色已晚,江边的白沙滩,翠绿的竹林,还有这小小的村庄,都笼罩在夜色中。锦里先生把我们送出柴门,此时,一轮明月刚刚升起,一切是多么美妙呀!

(三)

1. ① 这里的“催”字运用拟人手法,形象地说明冬日夜长昼短,使人觉得光阴荏苒,岁月逼人。② 这里的“声”字写悲壮的鼓角之声,非常形象地把兵戈未息、战争不断的气氛表现出来。
2. 矛盾与苦恼。

(四)

1. 第一首诗凄清寂寞;第二首诗苍凉悲壮。
2. 诗人来到西园里,只见一轮寒月从东岭升起,清凉月色,照射疏竹,仿佛听到一泓流水穿过竹根,发出泠泠的声响,这是多么美妙的景色呀。
3. 对天子和将士的赞美,以及自己和将士希望报效君王的情感。

(五)

1. 指受金兵侵扰而流离失所的百姓。
2. 江水冲破青山的遮拦而奔腾东流,这是大势所趋,任何人都阻挡不住。它启示人们:客观规律是不因个人的意志而转移的。

(六)

1. B
2. 作者以“孤雁”为题既是写实,更是以孤雁自喻,抒发忧虑、孤独的羁旅之情。

③6参考答案

马上就练

- 一、1. ① 才 ② 尚且 ③ 都 ④ 怎么
2. C
3. (1) ① 到 ② 代词,放在主语后面,引出判断 (2) D
- 二、1. ① 优秀 ② 年 ③ 责备 ④ 丢弃
2. D
3. ① 抢劫 偷窃 ② 派侦察人员暗中侦察 从事秘密侦察工作的人员
- 三、1. 筑径通之/设栏护之/又何忧焉
2. D
- 四、1. 水面平静,如布铺在水面上,水流像纺织物的花纹,泉水的响声像是弹琴声。
2. ① 第一次击鼓能够振作士兵们的士气,第二次击鼓士兵们的士气就开始低落了,第三次击鼓士兵们的士气就耗尽了。他们的士气已经消失,而我军的士气正旺盛,所以才战胜了他们。 ② 与有扈作战却赢不了他,是因为我的德行太浅薄,教化不好。

化不好。

五、1. ① 战前:把希望寄托在与之同样鄙陋的“肉食者”和子虚乌有的神灵身上。 ② 战中:不懂战术,急躁冒进。 ③ 战后:取得了胜利,却不知道为何会胜利。用鲁庄公的“鄙”来衬托曹刖的深谋远虑。

2. 夏后伯启在与有扈氏开战失败后,杜绝了六卿再战的要求,深入反思战败原因,勤俭节约,严格自律,敬长重贤,终于让有扈氏不战而降。

3. ① 取信于民; ② 抓住战机,知己知彼; ③ 战胜自己的各种缺点。

六、1. 聪明,有能力,判案公正,有个性。

2. 学习欧阳修善于发掘人才、提携好学年轻人的做法。

七、1. 运用了类比手法,把应答比喻成敲钟。敲钟者应当了解钟的特点和性能,然后以适当的方法去敲击。敲钟是一个双向的过程。老师回答学生的提问,同样也是一个双向的过程,需要对学生的态度、心态等有较准确的把握,答问才会说到点子上。

八、人要自立,不要趋炎附势,否则一旦攀附对象失势自己也会跟着遭殃。

③8参考答案

1、2版参考答案

- 一、1. 时上封事者众/或不切事/帝厌之
2. C
3. (1) 亲近贤臣,疏远小人,这是汉朝前期兴盛的原因。(2) 说的是正确的,就对朝廷有好处;说的是错误的,也对政事没有损害。
4. 共同建议:应广泛地听取意见。启发(提示):结合自身实际,从学习、生活方面来谈均可。答案略。
- 二、1. ① 曾经 ② 这 ③ 大 ④ 使……劳累
2. D
3. 故/亦欲绝/而弗食
4. ① 虽然有些小缺点,也该原谅,所以还是照吃不禁忌它。 ② 苔痕碧绿,长到石阶上,草色青葱,映入帘里。
5. 这两个句子都运用了类比的手法,甲文画线句把萝卜“生则臭、熟则不臭”和“初见似小人,而卒为君子者”类比,突出萝卜煮熟之后再吃就没有怪味这一特点;乙文用“山有仙则名,水有龙则灵”类比“斯是陋室,惟吾德馨”,说明陋室可以借助高尚之士散发芬芳。
- 三、1. ① 这里指男子的加冠礼,表示已成年 ② 等待 ③ 这里指书箱 ④ 满一年
2. D
3. ① 我又苦于不能与学识渊博的老师和名人交往。 ② 这下真的可以去游说当代国君了!
4. 安有说人主/不能出其金玉锦绣/取卿相之尊者乎
5. 学习异常勤奋、刻苦。比如宋濂借书回来后冒着严寒抄录,外出求学,非常虚心,吃尽苦头;而苏秦读书时打瞌睡,则刺股以自律。
- 四、1. ① 谁 ② 开始 ③ 不善言辞 ④ 有人
2. ① 我只是让你粗略地阅读,了解历史罢了。 ② 求教的人说:“苦于没时间。”

3. 采稻负贩/而常挟持经书/投闲习读

4. 因为在董遇看来,“读书百遍,其义自见”,做学问,关键要靠自己钻研。

5. 读书的时间是挤出来的,真想读书,那就要抓住一切闲余时间。

五、1. ① 即使 ② 教导 ③ 同“悦”,愉快 ④ 完了

2. ① 因此学习后就知道不足,教导人后才知道困惑不通。② (他)就先从容易处理的地方下手,然后对节疤和纹理不顺的地方进行处理。

3. 善学者/师逸而功倍/又从而庸之

4. 甲文的主要观点是教学相长。乙文主要讲学生自己要善于学习,善于提问;老师要善于引导,要因材施教。

六、1. ① 有时 ② 同“现” ③ 谋划 ④ 治理

2. D

3. ① 真的没有千里马吗? ② 心脉没有疾病,即使瘦也不会危害到生命。

4. 甲文谈的是人才问题,表达了作者对封建统治者不能识别人才、不重用人才、埋没人才的强烈愤慨。而乙文讲的是国家治理,在作者看来,天下就如同人一样,心脉有病,就只有死路一条。所以,治理国家要靠明明的法度。

3、4版参考答案

一、1. ① 稍微 ② 空闲 ③ 用杖打 ④ 释放

2. 有负者/辄折券与之/秋毫不以亏人

3. ① 贺铸喜欢议论当朝大事,学识广博,记忆力很强,善于言辞。② 贵族子弟十分惊恐,认错说:“有这些事。”

4. 从此以后,那些依仗权势目中无人的人,都只能用眼角的余光看他,不敢抬起头来看。

二、1. ① 书写 ② 结构助词,的

2. A

3. 汉朝兴盛以来,才(开始)设置了谏官(的职位)。

4. ① 担心时间长了刻在木版上的谏官的名字会磨灭掉;② 认为谏官责任重大,为官必须忠于职守,名字刻在石头上便

于后人监督。

5. 不论是被贬谪还是在位,二人都忧国忧民(心忧百姓),以治国安邦为己任;他们不为名利,考虑更多的是如何“专利国家”,而不在意个人荣辱得失。

三、1. ① 像 ② 派遣 ③ 朝拜 ④ 高兴

2. 我有个大臣叫种首的,派他戒备盗贼,结果就道不拾遗。

3. 自己眼中只有珠玉,而齐威王却把人才当成宝物。

4. 懂得爱惜人才、重用人才。

四、1. ① 过失 ② 这 ③ 于是 ④ 固然

2. 吕蒙正装作没有听见就走过去了。

3. 因为在吕蒙正看来,一旦知道那个人的姓名,就终身不能忘记,还是不知道的好。

4. 为人胸襟要宽广,不要过分计较别人的过失。

五、1. ① 曾经 ② 都 ③ 讥讽 ④ 以……为耻

2. ① 虽然他手背龟裂面色黑黄,但是他的形貌奇特古怪,穿着宽大的衣服,戴着高高的帽子。② 仅仅是装饰外表迎合世俗求得名誉的人,面对这位墨翁,难道不感到羞愧吗?

3. 所制墨,有定直。酬弗当,辄弗与。

4. 坚守原则,不唯利是图;诚实守信,不欺骗人。

六、1. ① 离开 ② 窗户 ③ 斜着眼睛看 ④ 突然,一会儿

2. 只要住一宿,身体就十分安宁,住两夜更感到心情平静安适,住三个晚上以后,心旷神怡,物我两忘。

3. 此处“介峰寺间,其境胜绝,又甲庐山”。

4. 早上和晚上。

5. 装饰和陈设都非常简陋。

七、1. ① 向来 ② 正好

2. 而壁虎生性狡黠且行动敏捷,早已缩回尾巴避开。

3. 如是者三次/蝎遂不复动/盖已死矣

4. 读到了壁虎的聪明、机智、勇敢;读到了蝎子的愚蠢、自负。

5. 这个故事告诉我们,在敌人的挑衅面前,一定要保持理智,切莫意气用事;失败一次后,绝不能再犯同样的错误,否则只能自取灭亡。(面对强大的敌人,要利用身体优势,使其自乱自残,然后乘势取得胜利。)