

《时代学习报·语文周刊》八年级2021~2022学年度④3~④6参考答案

④4参考答案

2版参考答案

【比较阅读】

1.《壶口瀑布》对枯水季瀑布的描写,采用的是定点观察法,先俯视龙槽,再仰观河面,然后视线随着河水由上而下“跌入”龙槽,继而又随水雾由下而上,直抵青山,接着平视龙槽两边,最后视角回到脚下的巨石。而本文描写在加拿大一侧所见到的垂瀑,采用的是移步换景法,先是站在马蹄铁大瀑布的边缘,然后攀上邻岭,接着站在下游三英里的巨石森岩下面。

2.《壶口瀑布》赞美壶口瀑布所展现出来的自然伟力,揭示了黄河“博大宽厚、柔中有刚”的个性,以及“历尽磨难,方显个性”的哲理。而本文主要赞美尼亚加拉大瀑布的壮美,抒发内心的感慨。

【基础巩固】

1. A 2. D 3. B

3版参考答案

《河西走廊的月亮》

1. 运用拟人的修辞手法,生动形象地写出了月亮的圆润皎洁、柔美轻盈。

2. 作者借景抒情,在月光里追溯历史,通过自己的联想和想象,再造了当时的情景,拓展了文章时空深度,丰富了文章文化底蕴。结构上,紧扣上文“演出”,活化出一个个人物,一场场悲剧,一页页历史。

3. “庄重”的意思是认真而严肃。突出了这些人物的重要性。在漫长的历史中,豪情满怀的热血男儿献身河西走廊,使之成为东西交流的重要通道,并造就了灿烂的历史文化。

《凝望红海滩》

1. 身处尘嚣,仍应追求自然坦荡的心境。如走进自然就是消解烦恼、调节情绪的最好方式。

2. 摆脱了做作、矫揉、压力、限制和虚荣,拥有自然坦荡的心境,富有生气与活力,这样的人才更像一个人。

3. A 运用排比的手法,富有气势,写出了在湛蓝的背景下,红海滩的色彩之美。B 运用拟人的手法,写出了碱蓬草的从容和生命力的顽强,字里行间流露出作者对它的喜爱和敬意。C 环境描写,侧面表现了红海滩周围环境的宁静。

④6参考答案

2、3版参考答案

1. D 2. B 3. C

4. (1)君子好逑 (2)气蒸云梦泽 (3)天涯若比邻 (4)土地平旷 屋舍俨然 (5)斗折蛇行 其岸势犬牙差互 (6)示例:①遥知不是雪 为有暗香来 ②人面不知何处去 桃花依旧笑春风 ③接天莲叶无穷碧 映日荷花别样红

5. 示例:一种惊天泣鬼的神勇 一种众志成城 的顽强

6. (1)示例:志难移 (2)示例:各位领导、各位老师、各位同学,今年下半年将迎来党的二十大,为了迎接这个重要日子,抒发

对党的热爱和忠诚,今天,我们在这里隆重举行“党,我为您歌唱”文艺演出活动。下面,就让我们用歌声向党倾诉,用舞蹈为党祝贺。演出现在正式开始。(3)示例:①党史回顾 ②党的性质与任务 ③党旗党徽 ④党员风采

7. 一“稀”一“尽”一“飞”,渲染出春光逝去,了无踪影,一派空寂、凋零的情景。

8. 这两句表现出作者欣喜、感激的心情,抒发了作者对“不改 清阴”的幽竹的怜爱和礼赞,歌颂了幽竹不畏春残、内美与外美和谐统一的品性。

9. ①向北 ②通“稍”,稍微 ③停止 ④美好

10. ①丢一块小石子进去,从很深的地方传来水响声。

②石山可以盘绕着登上山顶,站在上面望得很远。

11. 要点:方位、形状、布局。

12. 形状奇特、质地坚硬、疏密有致、高低参差。

13. 时间 夕阳浸染 旭日初升

14. (1)“沸腾”在这里指蓝天、云彩、山峦等景物的倒影在被夕阳染红的湖水中连续不断地发生着变化。赋予了静物动态的效果,把静物写活了。

(2)运用了拟人的修辞手法,形象生动地写出了太阳初升时充满生命活力的情态,同时也表达了作者对眼前美景的赞美之情。

15. 表达了作者终于盼到太阳从湖面上升起时的激动与兴奋之情。

16. (示例)绘形:“天微微亮,一枚月亮,挂在毡房上空,像半枝莲花”一句中,作者以半枝莲花为喻,形象地写出了月亮的形状。

绘声:在“羊偶尔‘咩咩’两声,如梦呓”中,作者以“梦呓”作比,准确生动地写出了羊在似醒非醒中发出的叫声绵软无力的特点。

绘色:“夕阳慢慢地把湖水染红了。湖水沸腾起来,它们跑向山峦,跑向天空,天与山与湖,皆红艳艳的,灼灼其华。”作者化用《诗经》中的诗句“桃之夭夭,灼灼其华”,借桃花盛开的情景写出了夕阳浸染下湖水的艳丽色彩。(任选一个角度,言之有理即可)

17. 展室 司马祠 司马迁墓

18. 渲染了司马祠庄严、静谧的氛围,象征着司马迁刚毅凛然、坚韧不拔的精神品质,表达了作者对司马迁的敬仰之情。

19. 诗句的意思是:司马迁的丰功伟绩可以和孔子相提并论,千秋万代,名垂青史。这两句诗是对司马迁的高度评价和赞美,他刚正不阿,忍辱含羞,发愤著书,他的《史记》通古今之变,文史兼美,流传千古。

20. 这句话用词形象新颖,化抽象为具体,极富表现力。运用了排比、比喻、夸张的修辞手法,句式整齐,节奏感强,增强了文章的气势,生动表现了书体形态多样、风格各异的特点。

21. 示例一:我认为“厚重”是文眼,是因为文章主要写了司马迁的人品和作品对人们的深远影响,同时历代文人墨客留下的笔墨又丰厚了这里的文化积淀。

示例二:我认为“厚重”不是文眼,因为这篇游记重在写游览过程,表现作者对司马迁的敬仰和赞美之情,而不是韩城的“厚重”。