



（一）秦兵马俑（节选）

每一件兵马俑都是极为精美的艺术珍品。仔细端详，它们神态各异：有的____，好像在考虑如何相互配合，战胜敌手；有的____，好像在暗下决心，誓为秦国统一天下作殊死拼搏；有的____，好像随时准备出征；有的____，好像在思念家乡的亲人……走近它们的身旁，似乎还能听到轻细的呼吸声。

1. 将下面词语选填在文中的横线上（填序号）。

①紧握双拳，勇武干练 ②微微颌首，若有所思

③凝视远方 ④眼如铜铃，神态庄重

2. 这段话主要介绍了（ ）

A. 秦兵马俑的规模宏大。

B. 秦兵马俑的神态各异，个性鲜明。

C. 秦兵马俑类型众多。

3. 这段话中作者把描写与想象紧密结合在一起，请画出作者想象的句子。

4. 对“走近它们的身旁，似乎还能听到轻细的呼吸声”理解正确的一项是（ ）

A. 准确地描绘了秦兵马俑的呼吸声。

B. 形象地描绘了秦兵马俑经历了千年的历史仍有生命力。

C. 生动地表现了秦兵马俑惟妙惟肖的情态、高超的雕刻艺术。

（二）一碗面条的吃法（节选）

□孙道荣

小区边有家面馆，生意火爆。我也常去吃。

店里的桌子，都是那种四人座，两两相对。因为食客多，常常一座难求，陌生人不得不拼桌。这使我在吃面条的同时，有机会看到各种有趣的吃面画面。

一次，坐在我对面的，是一对年轻情侣。服务员将面条端来了，男的是牛肉面，女的是鸡蛋面。男的拿起筷子，将自己碗里的牛肉一块一块夹到了女的碗里。女的一边说够了，一边将自己碗里的煎鸡蛋，夹到了男的碗里。然后，两个人才开吃，稀里哗啦，很幸福的样子。



一对中年夫妻，坐在我面前。面条端上来了，是两碗青菜面。女的将两只碗并在一起，用筷子从一只碗中捞起面条，夹到另一只碗中。另一只碗里的面条，堆得像小山一样。男的说，差不多了。女的说，我不饿，你下午还要上工地呢。男的说，那你多吃一点青菜。说着，用筷子将面条多的那只碗里的青菜，全夹到了另一只碗里。两个人吃得很快，连汤汁都喝得干干净净。

曾经有一次，我身边坐的是一家三口，三个人各自吃着自己碗里的面。孩子那碗是大排面，大排很快就吃掉了，面却没吃几口。妈妈对孩子说，你再吃几口面条嘛。孩子摇头说，我吃饱了。妈妈将自己碗里的鸡块，夹到孩子碗里，那你再吃几口鸡肉吧，很好吃的。孩子不耐烦地嘟囔了一句，你不要把你吃的东西夹给我好不好，这样不卫生，我不吃。然后，便自顾埋头玩起手机来。爸爸抬头看了孩子一眼。他将自己的面条吃完之后，又将孩子的面端过来，哗啦哗啦都吃完了。

这是在我家附近的面馆里，经常看到的一幕。它让我觉得，我们吃下的，不仅仅是一碗有营养的面条，还是一碗有营养且有滋有味的生活。

1. 联系上下文，解释文中加点词语的意思。

(1) 嘟囔：_____

(2) 有滋有味：_____

2. 一碗面条有哪些吃法？文中举了三种不同人物的吃法，请你用简洁的语言概括。

(1) 年轻情侣：_____

(2) 中年夫妻：_____

(3) 一家三口：_____

3. 文中画线的句子中“捞”字能不能换成“夹”？为什么？

4. 读读最后一个自然段，你觉得“有营养且有滋有味的生活”是怎样的？



参考答案:

(一) 1. ②④①③ 2. B

3. 画出: 好像在考虑如何相互配合, 战胜敌手; 好像在暗下决心, 誓为秦国统一天下作殊死拼搏; 好像随时准备出征; 好像在思念家乡的亲人…… 4. C

(二) 1. (1) 小声地自言自语, 表示不满。

(2) 有味道。文中形容甜蜜、幸福的生活。

2. (1) 将面里的牛肉和鸡蛋互换着吃; (2) 女的将自己的面分给男的, 男的将青菜全夹给女的吃; (3) 妈妈将自己碗里的鸡块夹给孩子, 爸爸将孩子的剩面吃完。

3. 不能。①“捞”比“夹”更准确, 写出了妻子分给丈夫的面条很多, 希望丈夫多吃点, 也写出了妻子对丈夫的爱。②避免了与后面的“夹”字重复。

4. 围绕“爱”与“幸福”展开描述即可。如情侣、夫妻、父母与孩子之间的爱等。